



28^e Académie de Musique Ancienne
Chants sacrés de la Renaissance et du Baroque

Fondée par Jean BELLIARD
Dirigée par Laudine BELLIARD

du 10 au 16 juillet 2017
Eglise Saint-Basile
Etampes Essonne

28^{ème} Académie de Musique Ancienne

Chants sacrés de la Renaissance et du Baroque

Fondée par Jean BELLIARD

Dirigée par Laudine BELLIARD

du 10 au 16 juillet 2017 à Etampes (Essonne)

4 CONCERTS

Chœur et Instrumentistes de
l'Académie de Musique Ancienne

(~80 participants)

Direction : Laudine BELLIARD

- **VENDREDI 14 JUILLET – 20h30**
Eglise Saint-Martin d'Étampes (Essonne)
Magnifique église des 12^e et 13^e siècles sur le chemin de St. Jacques de Compostelle.
- **SAMEDI 15 JUILLET – 20h30**
Cathédrale Saint-Etienne de MEAUX (Seine et Marne)
Construite à partir du 12^e siècle. Son chœur, la grande élévation de ses cinq vaisseaux, la tour flamboyante qui la surmonte, la luminosité de l'intérieur, la riche ornementation du transept, la tombe de Bossuet, la teinte de la pierre avec laquelle elle a été construite en sont les principaux attraits.
- **DIMANCHE 16 JUILLET - 17h00**
Collégiale Saint Ythier de SULLY-SUR-LOIRE (Loiret)
Du nom de l'ancien évêque de Nevers qui vivait au 7^e siècle et qui s'y trouve enterré. Située à l'origine dans l'enceinte de l'ancienne basse-cour du château. De très belles orgues et mobilier du 18^e siècle. Deux vitraux de la fin du 15^e siècle contribuent aussi à sa renommée.
- **DIMANCHE 17 SEPTEMBRE - 17h00** - Journée Internationale du Patrimoine
Eglise de SAINT-SULPICE-DE-FAVIERES (Essonne)
La merveille de l'église de St. Sulpice (13^e siècle) ce sont ses vitraux qui l'inondent : un rêve de pierre et de lumière.





PROGRAMME des 4 concerts

Direction: Laudine BELLIARD

- ***Alleluja ! Lobet den Herren in seinem Heiligtum***
(Psaume 150) SWV 38
de **Heinrich SCHÜTZ** (1585-1672)
pour double chœur et instruments
- ***Salve Regina***
de **Francesco CAVALLI** (1602-1672)
pour 4 voix *a capella*
- Pièce instrumentale
- ***O vos omnes*** (Répons de la Semaine Sainte)
de **Tomas Luis de VICTORIA** (1549-1611)
pour 4 voix solistes *a capella*
- ***O vos omnes*** (Répons de la Semaine Sainte)
de **Carlo GESUALDO di Venosa** (1560-1613)
pour 6 voix et instruments *colla parte*
- ***Laetatus Sum***
d'**Orazio BENEVOLI** (1605-1672)
pour double chœur et instruments
- Pièce instrumentale
- ***Ave nobilissima creatura***
de **JOSQUIN Desprez** (vers 1440-1521)
pour 5 voix et teneur instrumentale
- ***Magnificat quarti toni***
de **Hieronymus PRAETORIUS** (1560-1629)
pour double chœur et instruments

L'Académie anime Etampes et sa Région

Chaque après-midi, l'Académie de Musique Ancienne se déplace dans les villes et villages de la région d'Etampes afin de faire sonner les musiques travaillées pendant le stage dans les églises médiévales visitées.

Les habitants des villes et villages sont invités à assister à ces répétitions.

Traditionnellement, les journées de répétitions se terminent par un petit concert ou un moment convivial, partagé entre les académiciens et le public.

Lundi 10 juillet - Eglise Saint Basile d'Étampes (91)

14h15 Répétition publique du Chœur

16h30 Concert: « Bach Bach Bach »

Nicolas GROS, violon

Mardi 11 juillet - Eglise de Fontenay-le-Vicomte (91)

14h15 Répétition publique du Chœur

16h30 Concert « Avenio » Musique au temps des papes en Avignon (14^e)

Quatuor Vocal « Refactus » avec Hugo MACE

Mercredi 12 juillet - Eglise Saint Gilles d'Étampes (91)

14h15 Répétition publique du Chœur

16h30 **Bal Renaissance** sur le parvis de l'église

Cornets à bouquin, sacqueboutes, flûtes à bec, percussions ...

font danser la pavane, le branle, la courante, la basse-danse, la gaillarde ...

Le public est invité à se joindre aux Académiciens danseurs

Jeudi 13 juillet - Eglise d'Authon-la-Plaine (91)

14h15 Répétition publique du Chœur

16h30 Concert : Musique instrumentale à la Tribune
de la Basilique St. Marc de Venise au 16^e siècle

Les stagiaires instrumentistes de l'Académie

encadrés par leurs professeurs :

Serge DELMAS et Adrien MABIRE, cornet à bouquin

Tiphaine LACRAMPE et Jean-Charles LEGRAND, sacqueboute

Karolina HERZIG, orgue positif

L'entrée aux répétitions et aux petits concerts est libre.



Informations pratiques

A qui s'adresse l'Académie ?

Aux choristes ayant une solide expérience du chant choral, fortement investis dans le travail de préparation et de progression, amateurs de musique ancienne, désirant travailler ce répertoire souvent oublié des chorales.

Aux instrumentistes confirmés, qui désirent perfectionner leur technique instrumentale. L'ensemble instrumental est composé de cornets à bouquin, sacqueboutes, violes et de l'orgue positif qui prennent part tout au long du concert, doublant les voix du chœur ou jouant leurs propres parties. Ils interviennent aussi seuls, dans des pièces (canzoni, sonates ...) qui étaient jouées au 16^e siècle lors des offices à la Basilique Saint-Marc de Venise.

Contenu du stage

- Recherche de l'interprétation de la musique et du texte
- Travail sur l'articulation, les nuances, le phrasé, les couleurs

NB : Cette Académie est un stage de perfectionnement musical et non pas un stage de déchiffrage solfégique. Il est donc obligatoire de maîtriser le programme musical avant l'arrivée au stage. Il sera ainsi possible, dans une ambiance très conviviale, d'effectuer un travail musical approfondi et une recherche d'écoute toujours plus active et plus fine.

Outils de travail

Afin de vous permettre d'effectuer ce travail de préparation, nos chefs de pupitres ont enregistré voix par voix, toutes les œuvres du programme. Ces fichiers de travail seront disponibles électroniquement au format .MP3 sur un serveur partagé (tarif : 3€).

Si vous préférez que ces fichiers soient gravés sur un CD de travail, nous vous le ferons parvenir sur commande avec une participation de 5€ par CD.

Les œuvres de ce programme ont été enregistrées par d'éminents interprètes.

L'écoute de ces enregistrements peut en favoriser l'approche et vous aider à les travailler. Vous trouverez ces enregistrements sur le serveur partagé.

Là aussi, si vous souhaitez un CD avec une compilation de ces œuvres, nous vous le ferons parvenir sur commande avec une participation de 5€ par CD.

Plus aucune raison donc, *dès le premier jour de l'Académie,*
de ne pas **connaître parfaitement la partie correspondante à votre voix.**

Partitions

Toutes les partitions ont été revues et rééditées par Laudine Belliard. Elles sont incluses dans le prix de la participation, et vous seront adressées par courrier au mois d'avril.

Nouveauté cette année : répétition préparatoire

Une première répétition aura lieu **Samedi 3 juin 2017 de 16h00 à 18h30** en l'église Saint Basile d'Etampes.

Celle-ci permettra aux académiciens de parcourir, ensemble, la totalité des œuvres et ainsi d'évaluer le travail restant à effectuer avant le début de l'Académie.

La participation à cette répétition, certes facultative, est très vivement conseillée !

Encadrement

Jean BELLIARD, fondateur de l'Académie

L'Académie de Musique Sacrée de la Renaissance a été créée en 1989 par Jean BELLIARD, musicien, pédagogue, médiéviste, voix de haute-contre. En 2016, il passe le relais de la direction de l'Académie à sa fille, Laudine BELLIARD.

Laudine BELLIARD, direction

Participante de la première heure à l'Académie, licenciée en Musicologie option Direction de Chœur à la Sorbonne, puis une année de direction de chœur au CNR de Boulogne Billancourt, Laudine dirige depuis 2004 le Chœur Saint Germain à Saint-Germain-en-Laye (92). Le perfectionnement de sa technique vocale lui permet d'interpréter de nombreux rôles solistes. En 2017 elle décide d'étendre le répertoire de l'Académie à la Musique Baroque.

Professeurs instrumentistes :

- Adrien MABIRE et Serge DELMAS, cornet à bouquin
- Tiphaine LACRAMPE et Jean-Charles LEGRAND, sacqueboute
- Karolina HERZIG, orgue positif

Chefs de pupitre :

- Ségolène CORNEC, soprano
- Lydwine DE HOOG-BELLIARD, alto
- Thomas GRENTE, ténor
- Karolina HERZIG, basse



Lieux

Le matin, toutes les répétitions ont lieu en l'église Saint-Basile d'Etampes, située à 50 mètres de la Station RER C d'Etampes. L'après-midi les répétitions ont lieu chaque jour dans un lieu différent. Cette année en les églises St.Basile et St.Gilles d'Etampes, celles de Champcueil et d'Authon-la-Plaine.

Horaires

09h45 – 10h00	Mise en voix
10h00 – 11h15	Travail en pupitre ou Tutti (atelier pour les instrumentistes)
11h30 – 12h30	Travail en chœur (atelier pour les instrumentistes)
12h30	Déjeuner (le prix du repas est inclus dans les frais d'inscription)
14h15 – 16h15	Travail en tutti
16h30 – 17h15	Concert gratuit donné par un soliste ou un ensemble invité

Renseignements - réservation

Pour toutes demandes d'informations,
merci de prendre contact avec Lydwine DE HOOG-BELLIARD,
Téléphone : 01 64 94 60 38 ou exultate@sfr.fr



BULLETIN D'INSCRIPTION

A faire parvenir avec votre chèque à

Lydwine DE HOOG-BELLIARD
14 rue de la Sauvette
91150 ETAMPES

28^e ACADÉMIE DE MUSIQUE ANCIENNE
Etampes du 10 au 16 juillet 2017

Les inscriptions seront acceptées en fonction de l'équilibre des pupitres et jusqu'au 1^{er} avril.
Un dossier de participant vous sera alors adressé avec les partitions et toutes les informations nécessaires.

Nom: _____

Prénom: _____

Adresse: _____

Adresse électronique _____

Date de naissance : _____ Tél.: _____

Profession : _____

Voix: Soprano Alto

Ténor Basse

Instrument : Cornet à bouquin Sacqueboute

Autre : _____

Faites-vous partie d'une chorale/d'un ensemble ? _____

La(e)quel(le) ? _____

Avez-vous participé à l'une de nos précédentes Académies ?(années) _____

Fichiers de travail de votre voix en téléchargement (3€) : OUI NON

CD de travail de votre voix (5 €) : OUI NON

CD compilation des œuvres (5 €) : OUI NON

Date limite d'inscription : 1 avril 2017

Frais d'inscription : 200 € (couvrant l'ensemble des frais pédagogiques, les partitions imprimées et la prise en charge de 5 repas)

Versement de 80 € à l'inscription - l'acompte est non remboursable en cas de désistement - le solde le premier jour du stage (facilités de paiement sur demande)

Chèque libellé à l'ordre de l'Association Exultate

**Bulletin à imprimer
et à envoyer
avec votre chèque
à l'adresse indiquée**