



29^e Académie de Musique Ancienne
Chants sacrés de la Renaissance et du Baroque

Fondée par Jean BELLIARD
Dirigée par Laudine BELLIARD

du 9 au 15 juillet 2018
Etampes Essonne

29^e Académie de Musique Ancienne

Chants sacrés de la Renaissance et du Baroque

Fondée par Jean BELLIARD

Dirigée par Laudine BELLIARD

du 9 au 15 juillet 2018 à Etampes (Essonne)

4 CONCERTS

Chœur et Instrumentistes de
l'Académie de Musique Ancienne

(~80 participants)

- **VENDREDI 13 JUILLET – 20h30**
Eglise Saint-Martin d'ÉTAMPES (Essonne)
Magnifique église des 12^e et 13^e siècles sur le chemin de Saint-Jacques de Compostelle.
- **SAMEDI 14 JUILLET – 20h30**
Basilique Notre-Dame-de-Bonne Garde
LONGPONT-SUR-ORGE (Essonne)
La Basilique est aujourd'hui un point de départ du célèbre chemin de Saint-Jacques de Compostelle. La nef est romane, le tympan du 13^e siècle. Les voûtes sont de style gothique, comme la tour et la façade.
- **DIMANCHE 15 JUILLET - 16h00**
Basilique de l'Abbaye de Fleury à
SAINT-BENOIT-SUR-LOIRE (Loiret)
Basilique romane du 12^e siècle. Eblouissant témoignage d'art et de spiritualité. Subjugué par la douce lumière dorée qui semble draper voûtes et piliers
- **DIMANCHE 23 SEPTEMBRE - 17h00**
Eglise de SAINT-SULPICE-DE-FAVIERES (Essonne)
La merveille de l'église de Saint-Sulpice (13^e siècle) ce sont ses vitraux qui l'inondent : un rêve de pierre et de lumière.





PROGRAMME des 4 concerts

Direction: *Laudine BELLIARD*

Musique pour les funérailles

Henry PURCELL (1659-1695)

- « **Marche** »
Pour la Reine Mary
Instrumental

Thomas MORLEY (1557-1602)

- « **Man that is born of a woman** »
The Second Dirge Anthem
Chœur à 4 voix et orgue

Henry PURCELL (1659-1695)

- « **Thou knowest, Lord,
the secrets of our Hearts** »
Pour la Reine Mary
Chœur à 4 voix et orgue.

Henry PURCELL (1659-1695)

- « **Canzone** »
Pour la Reine Mary
Instrumental

Les maîtres de la Renaissance

JOSQUIN DESPREZ (v.1450-1521)

- « **Ave Maris Stella** »
Motet à 4 voix, a cappella

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

- « **O magnum mysterium** »
à 4 voix, avec instruments en colla parte

➤ « **Canzon per diversi strumenti** »

Instrumental

Giovanni Pierluigi da PALESTRINA (1525-1594)

- « **Jubilate Deo Omnis terra** »
Motet pour 8 voix, double chœur,
avec instruments en colla parte

Les débuts de la musique Baroque

Claudio MONTEVERDI (1567-1643)

- « **Ohimè, dov'è il mio ben** »
Extrait du Settimo Libro de Madrigali
Madrigal pour deux voix de soprano solistes et basse continue

Claudio MONTEVERDI

- « **Beatus vir** »
Extrait du « Selva Morale e spirituale »
Pour 6 voix et instruments

Hieronimus PRAETORIUS (1560-1629)

- « **Quam pulchra es** »
Motet pour 8 voix, double chœur, avec instruments en colla parte

Juan de ARAUJO (1646-1712)

- « **Salve Regina Mater** »
Motet pour 8 voix, double chœur, avec instruments en colla parte

L'Académie anime Etampes et sa Région

Chaque après-midi, l'Académie de Musique Ancienne se déplace dans les villes et villages de la région d'Etampes afin de faire sonner les musiques travaillées pendant le stage dans les églises médiévales visitées.

Les habitants des villes et villages sont invités à assister à ces répétitions.

Traditionnellement, les journées de répétitions se terminent par un petit concert ou un moment convivial, partagé entre les académiciens et le public.

Lundi 9 juillet - Eglise des Granges-le-Roi (91)

14h15 Répétition publique du Chœur

16h30 Concert: Carte Blanche !

Nicolas GROS, violon

Mardi 10 juillet - Eglise de Saint-Escobille (91)

14h15 Répétition publique du Chœur

16h30 Concert « La harpe autour du monde »

Céline MATA, harpe

Mercredi 11 juillet - Eglise Milly-la-Forêt (91)

14h15 Répétition publique du Chœur

16h30 **Bal Renaissance** sous la Halle

Cornets à bouquin, sacqueboutes, flûtes à bec, percussions ...

font danser la pavane, le branle, la courante, la basse-danse, la gaillarde ...

Le public est invité à se joindre aux Académiciens danseurs

Jeudi 12 juillet - Eglise de Boigneville (91)

14h15 Répétition publique du Chœur

16h30 Concert : Musique instrumentale à la Tribune
de la Basilique Saint-Marc de Venise au 16^e siècle

Les stagiaires instrumentistes de l'Académie

encadrés par leurs professeurs :

Serge DELMAS et Adrien MABIRE, cornet à bouquin

Tiphaine LACRAMPE et Jean-Charles LEGRAND, sacqueboute

Iya ZAKOVRYASHINA, orgue positif

*L'entrée aux répétitions et aux petits concerts est **libre**.*



Informations pratiques

A qui s'adresse l'Académie ?

Aux choristes ayant une solide expérience du chant choral, fortement investis dans le travail de préparation et de progression, amateurs de musique ancienne, désirant travailler ce répertoire souvent oublié des chorales.

Aux instrumentistes confirmés, qui désirent perfectionner leur technique instrumentale. L'ensemble instrumental est composé de cornets à bouquin, sacqueboutes, violes et de l'orgue positif qui prennent part tout au long du concert, doublant les voix du chœur ou jouant leurs propres parties. Ils interviennent aussi seuls, dans des pièces (canzoni, sonates ...) qui étaient jouées au 16^e siècle lors des offices à la Basilique Saint-Marc de Venise.

Contenu du stage

- Recherche de l'interprétation de la musique et du texte
- Travail sur l'articulation, les nuances, le phrasé, les couleurs

NB : Cette Académie est un stage de perfectionnement musical et non pas un stage de déchiffrage solfégique. Il est donc obligatoire de maîtriser le programme musical avant l'arrivée au stage. Il sera ainsi possible, dans une ambiance très conviviale, d'effectuer un travail musical approfondi et une recherche d'écoute toujours plus active et plus fine.

Outils de travail

Afin de vous permettre d'effectuer ce travail de préparation, nos chefs de pupitres ont enregistré voix par voix, toutes les œuvres du programme.

Ces fichiers de travail seront disponibles en téléchargement au format MP3 sur un serveur partagé ou seront gravés sur un CD (sur demande : tarif 5 €).

Les œuvres de ce programme ont été enregistrées par d'éminents interprètes. L'écoute de ces enregistrements peut en favoriser l'approche et vous aider à les travailler. Vous trouverez dans votre dossier d'inscription une liste non exhaustive des enregistrements disponibles dans le commerce.

Plus aucune raison donc, *dès le premier jour de l'Académie*, de ne pas **connaître parfaitement la partie correspondante à votre voix**.

Partitions

Toutes les partitions ont été revues par Laudine Belliard.

Elles sont incluses dans le prix de la participation, et vous seront adressées par courrier au mois d'avril.

Répétition préparatoire

Une première répétition aura lieu **Dimanche 17 juin 2018 de 14h00 à 17h00** en l'église Saint-Basile d'Etampes.

Celle-ci permettra aux académiciens de parcourir, ensemble, la totalité des œuvres et ainsi d'évaluer le travail restant à effectuer avant le début de l'Académie.

La participation à cette répétition, certes facultative, est très vivement conseillée !

Encadrement

Laudine BELLIARD, direction

Issue d'une famille de musiciens, elle commence le chant dans les chœurs que dirige Jean Belliard, son père. Elle se passionne particulièrement pour la musique ancienne qu'elle interprète au sein de l'Ensemble vocal Déchant puis Abélard. Depuis, elle n'a cessé d'utiliser son plus bel instrument, une voix de soprano au timbre pur et flûté.



Pédagogue née, elle suit un cursus classique qui la conduira naturellement vers l'enseignement. Mais la musique coule toujours dans ses veines. Après une licence de musicologie option direction de chœur à La Sorbonne, elle crée en 2004 le Chœur Saint-Germain à Saint-Germain-en-Laye (78), et réussit le concours de professeur des écoles, réunissant ainsi ses deux passions : la musique et la pédagogie.

En 2015, elle codirige avec Jean Belliard l'Académie de musique sacrée de la Renaissance (Etampes) avant d'en prendre la direction l'année suivante.

Laudine Belliard souhaite avant tout faire partager sa passion de la musique à des amateurs. Sa direction est exigeante mais bienveillante, et les choristes saluent sa bonne humeur inaltérable et son énergie communicative.

Professeurs instrumentistes :

- Adrien MABIRE et Serge DELMAS, cornet à bouquin
- Tiphaine LACRAMPE et Jean-Charles LEGRAND, sacqueboute
- Iya ZAKOVRYASHINA, orgue positif

Chefs de pupitre :

- Ségolène CORNEC, soprano
- Lydwine DE HOOG-BELLIARD, alto
- Thomas GRENTE, ténor
- Iya ZAKOVRYASHINA, basse

Jean BELLIARD, fondateur de l'Académie

L'Académie de Musique Sacrée de la Renaissance a été créée en 1989 par Jean BELLIARD, musicien, pédagogue, médiéviste, voix de haute-contre. En 2016, il passe le relais de la direction de l'Académie à sa fille, Laudine BELLIARD.

Lieux

Le matin, toutes les répétitions ont lieu à l'École du Port d'Etampes, située à 300 mètres de la Station RER C d'Etampes. L'après-midi les répétitions ont lieu chaque jour dans un lieu différent. Cette année en les églises des Granges-le-Roi, Saint-Escobille, Milly-la-Forêt et Boigneville.

Horaires

09h45 – 10h00	Mise en voix
10h00 – 11h15	Travail en pupitre ou Tutti (atelier pour les instrumentistes)
11h30 – 12h30	Travail en chœur (atelier pour les instrumentistes)
12h30	Déjeuner (le prix du repas est inclus dans les frais d'inscription)
14h15 – 16h15	Travail en tutti
16h30 – 17h15	Concert gratuit donné par un soliste ou un ensemble invité

Renseignements - réservation

Pour toutes demandes d'informations, merci de prendre contact avec Lydwine DE HOOG-BELLIARD, Téléphone : 06 81 39 81 74 ou exultate@sfr.fr



BULLETIN D'INSCRIPTION

A faire parvenir avec votre chèque à

Association EXULTATE
14 rue de la Sauvette
91150 ETAMPES

29^e ACADÉMIE DE MUSIQUE ANCIENNE Etampes du 9 au 15 juillet 2018

Les inscriptions seront acceptées en fonction de l'équilibre des pupitres et **jusqu'au 1^{er} avril**.
Un dossier de participant vous sera alors adressé avec les partitions et toutes les informations nécessaires.

Nom: _____

Prénom: _____

Adresse: _____

Adresse électronique _____

Date de naissance : _____ Tél.: _____

Profession : _____

Voix: Soprano Alto

Ténor Basse

Instrument : Cornet à bouquin Sacqueboute

Autre : _____

Faites-vous partie d'une chorale/d'un ensemble ? _____

La(e)quel(le) ? _____

Avez-vous participé à l'une de nos précédentes Académies ?(années) _____

Fichiers de travail de votre voix en téléchargement (5 €) : OUI NON

CD de travail de votre voix (5 €) : OUI NON

Date limite d'inscription : 1 avril 2018

Frais d'inscription : 210 € (couvrant l'ensemble des frais pédagogiques, les partitions imprimées et la prise en charge de 5 repas)

Versement de 80 € à l'inscription - l'acompte est non remboursable en cas de désistement le solde le premier jour du stage (facilités de paiement sur demande)

Chèque libellé à l'ordre de l'Association Exultate

**Bulletin à imprimer
et à envoyer
avec votre chèque
à l'adresse indiquée**