



30^e Académie de Musique Ancienne
Chants sacrés de la Renaissance et du Baroque

Fondée par Jean BELLIARD
Dirigée par Laudine BELLIARD

du 8 au 14 juillet 2019
Etampes Essonne

30^e Académie de Musique Ancienne

Chants sacrés de la Renaissance et du Baroque

Fondée par Jean BELLIARD

Dirigée par Laudine BELLIARD

du 8 au 14 juillet 2019 à Etampes (Essonne)

4 CONCERTS

Chœur et Instrumentistes de
l'Académie de Musique Ancienne

(~80 participants)

- **VENDREDI 12 JUILLET – 20h30**
Eglise Saint-Martin d'ÉTAMPES (Essonne)
Magnifique église des 12^e et 13^e siècles sur le chemin de Saint-Jacques de Compostelle.
- **SAMEDI 13 JUILLET – 20h30**
Eglise Saint-Victor d'ARTENAY (Loiret)
Belle église de campagne 12^e – 16^e siècles
- **DIMANCHE 14 JUILLET - 15h00**
Eglise Saint-Eustache de PARIS (146 rue Rambuteau 75001)
*Au cœur quartier des Halles. Vaisseau majestueux, chef-d'œuvre d'architecture.
Haut lieu de musique et de culture abritant un des plus grands orgues de France.*
- **DIMANCHE 22 SEPTEMBRE – 17H00**
Dans le cadre des Journées du Patrimoine
Eglise Saint-Loup d'INGRÉ (Loiret)
*Le style majoritairement gothique fait de cette église une merveille,
inscrite aux Monuments Historiques.*





PROGRAMME

des 4 concerts

Direction: Laudine BELLIARD

ANONYME (Cuzco, 1631)

Hanacpachap Cussicuinin - Chœur à 4 voix et instruments

JOSQUIN DESPREZ (v. 1450-1521)

Mille regretz - Chanson pour Choeur *a capella*

Cristóbal de MORALES (c.1500-1553)

Agnus Dei de la Messe *Mille regretz* - Chœur à 6 voix et instruments

Pièce instrumentale

Alonso LOBO (1555-1617)

Versa est in luctum - Chœur à 4 voix et instruments

Tomás Luis de VICTORIA (1548-1611)

Salve Regina - Chœur à 6 voix et instruments

Claudio MONTEVERDI (1567-1643)

Lauda Jerusalem Dominum, extrait des Vêpres SV 206
Chœur à 7 voix et instruments

Claudio MONTEVERDI (1567-1643)

Sancta Maria, extrait des Vêpres SV 206
Instruments et voix de femmes

Giovanni GABRIELI (1557-1612)

Sancta et immaculata virginitas, extrait des Symphonies sacrées
Chœur à 8 voix et instruments

Antonio LOTTI (1667-1740)

Crucifixus - Chœur à 8 voix et instruments

Hans Leo HASSLER (1564-1612)

Duo seraphim - Chœur à 16 voix et instruments

L'Académie anime Etampes et sa Région

Chaque après-midi, l'Académie de Musique Ancienne se déplace dans les villes et villages de la région d'Etampes afin de faire sonner les musiques travaillées pendant le stage dans les églises médiévales visitées.

Les habitants des villes et villages sont invités à assister à ces répétitions.

Traditionnellement, les journées de répétitions se terminent par un petit concert ou un moment convivial, partagé entre les académiciens et le public.

Lundi 8 juillet Eglise Saint-Basile d'Etampes (91)

14h15 Répétition publique du Chœur

16h30 Concert: Barbara !

Tiphaine LACRAMPE et Naty NAÏS

Mardi 9 juillet Eglise de Saint-Sulpice-de-Favière (91) *à confirmer*

14h15 Répétition publique du Chœur

16h30 Concert viole de gambe

Lucas GUIMARAES PERES

Mercredi 10 juillet Eglise Saint-Gilles d'Etampes (91)

14h15 Répétition publique du Chœur

16h30 **Bal Renaissance** sous les tilleuls

Cornets à bouquin, sacqueboutes, flûtes à bec, percussions ...

font danser la pavane, le branle, la courante, la basse-danse, la gaillarde ...

Le public est invité à se joindre aux Académiciens danseurs

Jeudi 11 juillet Eglise d'Auvers-Saint-Georges (91)

14h15 Répétition publique du Chœur

16h30 Concert : Musique instrumentale à la Tribune
de la Basilique Saint-Marc de Venise au 16^e siècle

Les stagiaires instrumentistes de l'Académie

encadrés par leurs professeurs :

Serge DELMAS et Marie GARNIER-MARZULLO, cornet à bouquin

Tiphaine LACRAMPE et Jean-Charles LEGRAND, sacqueboute

Iya ZAKOVRYASHINA, orgue positif

*L'entrée aux répétitions et aux petits concerts est **libre**.*



Informations pratiques

A qui s'adresse l'Académie ?

Aux choristes ayant une solide expérience du chant choral, fortement investis dans le travail de préparation et de progression, amateurs de musique ancienne, désirant travailler ce répertoire souvent oublié des chorales.

Aux instrumentistes confirmés, qui désirent perfectionner leur technique instrumentale. L'ensemble instrumental est composé de cornets à bouquin, sacqueboutes, violes et de l'orgue positif qui prennent part tout au long du concert, doublant les voix du chœur ou jouant leurs propres parties. Ils interviennent aussi seuls, dans des pièces (canzoni, sonates ...) qui étaient jouées au 16^e siècle lors des offices à la Basilique Saint-Marc de Venise.

Contenu du stage

- Recherche de l'interprétation de la musique et du texte
- Travail sur l'articulation, les nuances, le phrasé, les couleurs

NB : Cette Académie est un stage de perfectionnement musical et non pas un stage de déchiffrement solfégique. Il est donc obligatoire de maîtriser le programme musical avant l'arrivée au stage. Il sera ainsi possible, dans une ambiance très conviviale, d'effectuer un travail musical approfondi et une recherche d'écoute toujours plus active et plus fine.

Outils de travail

Afin de vous permettre d'effectuer ce travail de préparation, nos chefs de pupitres ont enregistré voix par voix, toutes les œuvres du programme.

Ces fichiers de travail seront disponibles en téléchargement au format MP3 sur un serveur partagé ou seront gravés sur un CD (sur demande : tarif 5 €).

Les œuvres de ce programme ont été enregistrées par d'éminents interprètes.

L'écoute de ces enregistrements peut en favoriser l'approche et vous aider à les travailler. Vous trouverez dans votre dossier d'inscription une liste non exhaustive des enregistrements disponibles dans le commerce.

Plus aucune raison donc, *dès le premier jour de l'Académie*,

de ne pas **connaître parfaitement la partie correspondante à votre voix.**

Partitions

Toutes les partitions ont été revues par Laudine Belliard.

Elles sont incluses dans le prix de la participation, et vous seront adressées par courrier au mois d'avril.

Répétition préparatoire

Une première répétition aura lieu **Dimanche 16 juin 2019 de 14h00 à 17h00** en l'église Saint-Basile d'Etampes.

Celle-ci permettra aux académiciens de parcourir, ensemble, la totalité des œuvres et ainsi d'évaluer le travail restant à effectuer avant le début de l'Académie.

La participation à cette répétition, certes facultative, est très vivement conseillée !

Encadrement

Laudine BELLIARD, direction

Issue d'une famille de musiciens, elle commence le chant dans les chœurs que dirige Jean BELLIARD, son père. Elle se passionne particulièrement pour la musique ancienne qu'elle interprète au sein de l'Ensemble vocal Déchant puis Abélard. Depuis, elle n'a cessé d'utiliser son plus bel instrument, une voix de soprano au timbre pur et flûté.



Pédagogue née, elle suit un cursus classique qui la conduira naturellement vers l'enseignement. Mais la musique coule toujours dans ses veines. Après une licence de musicologie option direction de chœur à La Sorbonne, elle crée en 2004 le Chœur Saint-Germain à Saint-Germain-en-Laye (78), et réussit le concours de professeur des écoles, réunissant ainsi ses deux passions : la musique et la pédagogie.

En 2015, elle codirige avec Jean BELLIARD l'Académie de musique sacrée de la Renaissance (Etampes) avant d'en prendre la direction l'année suivante.

Laudine BELLIARD souhaite avant tout faire partager sa passion de la musique à des amateurs. Sa direction est exigeante mais bienveillante, et les choristes saluent sa bonne humeur inaltérable et son énergie communicative.

Professeurs instrumentistes :

- Serge DELMAS et Marie GARNIER-MARZULLO, cornet à bouquin
- Tiphaine LACRAMPE et Jean-Charles LEGRAND, sacqueboute
- Iya ZAKOVRYASHINA, orgue positif

Chefs de pupitre :

- Ségolène CORNEC, soprano
- Lydwine DE HOOG-BELLIARD, alto
- Thomas GREENTE, ténor
- Iya ZAKOVRYASHINA, basse

Jean BELLIARD, fondateur de l'Académie

L'Académie de Musique Sacrée de la Renaissance a été créée en 1989 par Jean BELLIARD, musicien, pédagogue, médiéviste, voix de haute-contre. En 2016, il passe le relais de la direction de l'Académie à sa fille, Laudine BELLIARD.

Lieux

Le matin, toutes les répétitions ont lieu à l'École du Port d'Etampes, située à 300 mètres de la Station RER C d'Etampes. L'après-midi les répétitions ont lieu chaque jour dans un lieu différent. Cette année en les églises des Saint-Basile et Saint-Gilles d'Etampes, Saint-Sulpice-de-Favières et Auvers-Saint-Georges.

Horaires

09h45 – 10h00	Mise en voix
10h00 – 11h15	Travail en pupitre ou Tutti (atelier pour les instrumentistes)
11h30 – 12h30	Travail en chœur (atelier pour les instrumentistes)
12h30	Déjeuner (le prix du repas est inclus dans les frais d'inscription)
14h15 – 16h15	Travail en tutti
16h30 – 17h15	Concert gratuit donné par un soliste ou un ensemble invité

Renseignements - réservation

Pour toutes demandes d'informations,
merci de prendre contact avec Lydwine DE HOOG-BELLIARD
Téléphone : 06 81 39 81 74 ou exultate@sfr.fr



BULLETIN D'INSCRIPTION

30^e ACADÉMIE DE MUSIQUE ANCIENNE

Etampes du 8 au 14 juillet 2019

Les inscriptions seront acceptées en fonction de l'équilibre des pupitres et **jusqu'au 1^{er} avril**.
Un dossier de participant vous sera alors adressé avec les partitions et toutes les informations nécessaires.

Nom/Prénom : _____

Adresse: _____

Adresse électronique _____

Date de naissance : _____ Tél.: _____

Profession : _____

Voix: Soprano Alto

Ténor Basse

Instrument : Cornet à bouquin Sacqueboute

Autre : _____

Faites-vous partie d'une chorale/d'un ensemble ? _____

La(e)quel(le) ? _____

Avez-vous participé à l'une de nos précédentes Académies ?(années) _____

Fichiers de travail de votre voix en téléchargement (5 €) : OUI NON

CD de travail de votre voix (5 €) : OUI NON

Date limite d'inscription : 1 avril 2019

En m'inscrivant je m'engage à (Cases à cocher)

* **participer à toutes les répétitions et aux 3 concerts du mois de juillet, et de faire mon possible pour être présent au concert de septembre.**

* **savoir parfaitement ma voix dans toutes les œuvres, et en particulier le « Hanacpachap » qui sera chanté par cœur !**

Frais d'inscription : 220 € (couvrant l'ensemble des frais pédagogiques, les partitions imprimées et la prise en charge de 5 repas)

Versement de 100 € à l'inscription - l'acompte est non remboursable en cas de désistement

le solde le premier jour du stage (facilités de paiement sur demande)

Règlement de l'acompte de 100 € par virement en mentionnant votre propre nom.

Renvoi du bulletin d'inscription complété à exultate@sfr.fr

IBAN : FR76 1027 8062 3900 0203 5590 190

TITULAIRE DU COMPTE ASSOCIATION EXULTATE

BIC CMCIFR2A

Envoi du bulletin d'inscription par courrier en joignant un chèque d'acompte de 100 €, à l'ordre de l'Association Exultate au 14 rue de la Sauvette, 91150 Etampes