



31^e Académie de Musique Ancienne
Chants sacrés de la Renaissance et du Baroque

Fondée par Jean BELLIARD
Dirigée par Laudine BELLIARD

du 11 au 17 juillet 2022
Etampes Essonne

31^e Académie de Musique Ancienne Chants sacrés de la Renaissance et du Baroque

Fondée par Jean BELLIARD

Dirigée par Laudine BELLIARD

du 11 au 17 juillet 2022 à Etampes (Essonne)

4 CONCERTS

Chœur et Instrumentistes de
l'Académie de Musique Ancienne
(~80 participants)

- **VENDREDI 15 JUILLET – 20h30**
ÉTAMPES Eglise Saint-Basile (Essonne)
- **SAMEDI 16 JUILLET – 20h30**
CORBEIL-ESSONNES Cathédrale Saint-Spire
(sous réserve)
- **DIMANCHE 17 JUILLET – 16h00**
Basilique de l'Abbaye de Fleury à
SAINT-BENOIT-SUR-LOIRE (Loiret)
- **DIMANCHE 25 SEPTEMBRE – 17H00**
Eglise de SAINT-SULPICE-DE-FAVIERES (Essonne)





PROGRAMME

des 4 concerts

Direction: Laudine BELLARD

Heinrich SCHÜTZ (1585-1672)

* *Alleluja ! Lobet den Herren*

Chœur à 8 voix et instruments

William BYRD (1540-1623)

* *Ave verum corpus*

Chœur à 4 voix a capella

Josquin DESPREZ (1440-1521)

* *Ave Maria a 6*

Chœur à 6 voix a capella

Pièce instrumentale

Instruments

Jan Pieterszoon SWEELINCK (1562-1621)

* *Cantate Domino*

Chœur à 5 voix et instruments

Tomas Luis VICTORIA (1549-1611)

* *Vadam et circuibo civitatem*

Chœur à 6 voix et instruments

Giovanni BASSANO (1558-1617)

* *Vadam et circuibo civitatem*

Diminution au cornet

Francesco CAVALLI (1602-1675)

* *Alma Redemptoris Mater*

Chœur à 5 voix et orgue

Antonio LOTTI (1667-1740)

* *Crucifixus*

Chœur à 8 voix et instruments

Francesco USPER (1561-1641)

* *La Battaglia a 8*

Chœur à 8 voix et instruments

L'Académie anime Etampes

Chaque après-midi, l'Académie de Musique Ancienne se déplace dans Etampes ou dans ses environs, afin de faire sonner les musiques travaillées pendant le stage dans les églises visitées.

Les habitants et les passants sont invités à assister à ces répétitions.

Traditionnellement, les journées de répétitions se terminent par un petit concert ou un moment convivial, partagé entre les académiciens et le public. Cette année, nous testons une nouvelle formule : un concert tous les 2 jours.

Mardi 12 juillet Eglise Saint-Martin d'Etampes

14h15 Répétition publique

16h30 Concert surprise

Jeudi 14 juillet Eglise Notre-Dame d'Etampes

14h15 Répétition publique

16h30 Concert : Musique instrumentale à la Tribune
de la Basilique Saint-Marc de Venise au 16^e siècle

Les stagiaires instrumentistes de l'Académie encadrés par les professeurs :

Serge DELMAS, cornet à bouquin

Tiphaine LACRAMPE et Jean-Charles LEGRAND, sacqueboute

Florence BLATIER, orgue positif

*L'entrée aux répétitions et aux petits concerts est **libre**.*



Informations pratiques

A qui s'adresse l'Académie ?

Aux choristes ayant une solide expérience du chant choral, fortement investis dans le travail de préparation et de progression, amateurs de musique ancienne, désirant travailler ce répertoire souvent oublié des chorales.

Aux instrumentistes confirmés, qui désirent perfectionner leur technique instrumentale. L'ensemble instrumental est composé de cornets à bouquin, de sacqueboutes et de l'orgue positif qui prennent part tout au long du concert, doublant les voix du chœur ou jouant leurs propres parties. Ils interviennent aussi seuls, dans des pièces (canzone, sonates ...) qui étaient jouées au 16^e siècle lors des offices à la Basilique Saint-Marc de Venise.

Contenu du stage

- Recherche de l'interprétation de la musique et du texte
- Travail sur l'articulation, les nuances, le phrasé, les couleurs

NB : Cette académie est un stage de perfectionnement musical et non pas un stage de déchiffrage solfégique. Il est donc **obligatoire de maîtriser le programme musical avant l'arrivée au stage**. Il sera ainsi possible, dans une ambiance très conviviale, d'effectuer un travail musical approfondi et une recherche d'écoute toujours plus active et plus fine.

Outils de travail

Afin de vous permettre d'effectuer ce travail de préparation, la cheffe de chœur a enregistré voix par voix, toutes les œuvres du programme. Ces fichiers de travail seront disponibles en téléchargement au format MP3 sur un serveur partagé (sur demande : tarif 5 €).

Les œuvres de ce programme ont été enregistrées par d'éminents interprètes. L'écoute de ces enregistrements peut en favoriser l'approche et vous aider à les travailler. Nous vous recommandons donc d'écouter les différents enregistrements disponibles en ligne ou dans le commerce.

Plus aucune raison donc, **dès le premier jour de l'Académie**, de ne pas **connaître parfaitement la partie correspondante à votre voix**.

Partitions

Toutes les partitions ont été revues par Laudine Belliard. Elles sont incluses dans le prix de la participation, et vous seront adressées par mail à votre inscription, et par courrier sur demande.

Encadrement

Laudine BELLIARD, direction

Issue d'une famille de musiciens, elle commence le chant dans les chœurs que dirige Jean BELLIARD, son père. Elle se passionne particulièrement pour la musique ancienne qu'elle interprète au sein de l'Ensemble vocal Déchant puis Abélard. Depuis, elle n'a cessé d'utiliser son plus bel instrument, une voix de soprano au timbre pur et flûté.



Pédagogue née, elle suit un cursus classique qui la conduira naturellement vers l'enseignement. Mais la musique coule toujours dans ses veines. Après une licence de musicologie option direction de chœur à La Sorbonne, elle crée en 2004 le Chœur Saint-Germain à Saint-Germain-en-Laye (78), et réussit le concours de Professeur des Écoles, réunissant ainsi ses deux passions : la musique et la pédagogie.

En 2015, elle codirige avec Jean BELLIARD l'Académie de Musique Sacrée de la Renaissance (Etampes) avant d'en prendre la direction l'année suivante.

Laudine BELLIARD souhaite avant tout faire partager sa passion de la musique à des amateurs. Sa direction est exigeante mais bienveillante, et les choristes saluent sa bonne humeur inaltérable et son énergie communicative.

Professeurs instrumentistes :

- Serge DELMAS, cornet à bouquin
- Tiphaine LACRAMPE, sacqueboute
- Jean-Charles LEGRAND, sacqueboute
- Florence BLATIER, orgue positif

Chefs de pupitre :

- Ségolène CORNEC, soprano
- Lydwine DE HOOG-BELLIARD, alto
- Thomas GRENTE, ténor
- Florence BLATIER, basse

Lieux

Le matin, toutes les répétitions ont lieu à l'École du Port d'Etampes, située à 500 mètres de la Station RER C d'Etampes. L'après-midi les répétitions ont lieu chaque jour dans un lieu différent. Cette année en les églises d'Etampes (sous réserve).

Horaires

09h45 – 10h00	Mise en voix
10h00 – 11h00	Travail en pupitre ou Tutti / atelier pour les instrumentistes
11h15 – 12h30	Travail en chœur / atelier pour les instrumentistes
12h30	Déjeuner (le prix du repas est inclus dans les frais d'inscription)
14h00 – 16h00	Travail en tutti
16h30 – 17h15	Concert gratuit donné par un soliste ou un ensemble invité le mardi et le jeudi

Renseignements - réservation

Pour toutes demandes d'informations, merci de prendre contact avec Lydwine DE HOOG-BELLIARD
Téléphone : 06 81 39 81 74 ou exultate@sfr.fr



BULLETIN D'INSCRIPTION

31^e ACADÉMIE DE MUSIQUE ANCIENNE

Etampes du 11 au 17 juillet 2022

Les inscriptions seront acceptées en fonction de l'équilibre des pupitres et **jusqu'au 1^{er} avril 2022**.
Un dossier de participant vous sera alors adressé avec les partitions et toutes les informations nécessaires.

Nom/Prénom : _____

Adresse: _____

Adresse électronique _____

Date de naissance : _____ Tél.: _____

Profession : _____

Voix: Soprano Alto

Ténor Basse

Instrument : Cornet à bouquin Sacqueboute

Autre : _____

Faites-vous partie d'une chorale/d'un ensemble ? _____

La(e)quel(le) ? _____

Avez-vous participé à l'une de nos précédentes Académies ? (années) _____

Fichiers de travail de votre voix en téléchargement (5 €) : OUI NON

Date limite d'inscription : 1^{er} avril 2022

En m'inscrivant je m'engage à (Cases à cocher) :

participer à toutes les répétitions et aux 3 concerts du mois de juillet

faire mon possible pour être présent au concert de septembre

Frais d'inscription : 230 € (couvrant l'ensemble des frais pédagogiques, les partitions imprimées et la prise en charge de 5 repas)

Versement de 100 € à l'inscription - l'acompte est non remboursable en cas de désistement le solde le premier jour du stage (facilités de paiement sur demande)

Règlement de l'acompte de 100 € par virement en mentionnant votre propre nom.

Renvoi du bulletin d'inscription complété à exultate@sfr.fr

IBAN : FR76 1027 8062 3900 0203 5590 190

TITULAIRE DU COMPTE ASSOCIATION EXULTATE

BIC CMCIFR2A

Envoi du bulletin d'inscription par courrier en joignant un chèque d'acompte de 100 €, à l'ordre de l'Association Exultate au 14 rue de la Sauvette, 91150 Etampes