

**34<sup>e</sup> Académie  
de Musique Ancienne**  
*Chants sacrés  
de la Renaissance et du Baroque*

Fondée par Jean BELLIARD  
Dirigée par Laudine BELLIARD



**du 14 au 20 juillet 2025 Etampes** Essonne

# **34<sup>e</sup> Académie de Musique Ancienne**

## ***Chants sacrés de la Renaissance et du Baroque***

Fondée par Jean BELLIARD  
Dirigée par Laudine BELLIARD

**du 14 au 20 juillet 2025 à Etampes** (Essonne)

## **4 CONCERTS**

**Chœur et Instrumentistes  
de l'Académie de Musique Ancienne**  
(~80 participants)

- **VENDREDI 18 JUILLET – 20h30**  
Eglise Saint-Basile  
ETAMPES (91)
- **SAMEDI 19 JUILLET – 20h30**  
Eglise Saint-Victor d'ARTENAY (45)
- **DIMANCHE 20 JUILLET – 20h00**  
Basilique Notre-Dame-de-Bonne-Garde  
LONGPONT-SUR-ORGE (91)
- **DIMANCHE 28 SEPTEMBRE – 17H00**  
Eglise Saint-Sulpice  
SAINT-SULPICE-DE-FAVIERES (91)





# PROGRAMME

## des 4 concerts

*Direction: Laudine BELLIARD*

**GABRIELI Giovanni** (1557-1612)

Hodie completi sunt

*Chœur à 8 voix*

**DESPREZ Josquin** (1440-1521)

\* O virgo prudentissima

*Chœur et instruments colla parte à 6 voix*

**PALESTRINA Giovanni Pierluigi da** (1525-1594)

\* Assumpta est Maria

*Chœur et instruments colla parte à 6 voix*

**VICTORIA Tomas Luis** (1549-1611)

\* Versa est in luctum (extrait du Requiem « Officium defunctorum »)

*Chœur et instruments colla parte à 6 voix*

**CHILESE** ( ?-1608)

\* Canzone in echo

*Cornets à bouquin, sacqueboutes, orgue*

**PRAETORIUS Hieronymus** (1571-1621)

\* Tota pulchra es

*Chœur et instruments colla parte à 12 voix*

**LOTTI Antonio** (1667-1740)

\* Crucifixus

*Chœur et instruments colla parte à 8 voix*

**MONTEVERDI Claudio** (1567-1643)

\* Confitebor secondo

*Solistes, 2 cornets et basse continue*

**MONTEVERDI Claudio** (1567-1643)

\* Ave Maria stella (extrait des « Vêpres »)

*Chœur et instruments à 8 voix*

**ALLEGRI Gregorio** (1582-1652)

\* Magnificat

*Chœur et instruments colla parte à 8 voix*

## L'Académie anime Etampes

Certains après-midis, l'Académie de Musique Ancienne se déplace dans Etampes, afin de faire sonner dans les églises les musiques travaillées pendant le stage. Les habitants et les passants sont invités à assister à ces répétitions. Traditionnellement, les journées de répétitions se terminent par un petit concert ou un moment convivial, partagé entre les académiciens et le public.

### **Lundi 14 juillet Eglise Notre-Dame d'Etampes**

14h15 Répétition publique

16h30 **Animation** : Présentation d'instruments anciens  
du Moyen-Age et de la Renaissance par Bruno CORNEC

### **Mercredi 16 juillet Eglise Saint-Basile d'Etampes**

14h15 Répétition publique

16h30 **Concert** : Musique instrumentale

### **Jeudi 17 juillet Eglise Saint-Gilles d'Etampes**

14h15 Répétition publique

16h30 **Concert** : **Musique instrumentale à la Tribune  
de la Basilique Saint-Marc de Venise au 16<sup>e</sup> siècle**

Les stagiaires instrumentistes de l'Académie encadrés par les professeurs :  
Serge DELMAS, cornet à bouquin  
Tiphaine LACRAMPE et Jean-Charles LEGRAND, sacqueboute  
Florence BLATIER, orgue positif

*L'entrée aux répétitions et aux concerts est libre*



## Informations pratiques

### A qui s'adresse l'Académie ?

Aux choristes ayant une solide expérience du chant choral, fortement investis dans le travail de préparation et de progression, amateurs de musique ancienne, désirant travailler ce répertoire souvent oublié des chorales.

Aux instrumentistes confirmés, qui désirent perfectionner leur technique instrumentale. L'ensemble instrumental est composé de cornets à bouquin, de sacqueboutes et de l'orgue positif qui prennent part tout au long du concert, doublant les voix du chœur ou jouant leurs propres parties. Ils interviennent aussi seuls, dans des pièces (canzone, sonates ...) qui étaient jouées au 16<sup>e</sup> siècle lors des offices à la Basilique Saint-Marc de Venise.

### Contenu du stage

- Recherche de l'interprétation de la musique et du texte
- Travail sur l'articulation, les nuances, le phrasé, les couleurs

NB : Cette académie est un stage de perfectionnement musical et non pas un stage de déchiffrage solfégique. Il est donc **obligatoire de maîtriser le programme musical avant l'arrivée au stage**. Il sera ainsi possible, dans une ambiance très conviviale, d'effectuer un travail musical approfondi et une recherche d'écoute toujours plus active et plus fine.

### Outils de travail

Afin de vous permettre d'effectuer ce travail de préparation, la cheffe de chœur a enregistré voix par voix, toutes les œuvres du programme.

Ces fichiers de travail sont disponibles en téléchargement au format MP3 sur un serveur partagé (sur demande : tarif 8 €).

Les œuvres de ce programme ont été enregistrées par d'éminents interprètes. L'écoute de ces enregistrements peut en favoriser l'approche et vous aider à les travailler. Nous vous recommandons donc d'écouter les différents enregistrements disponibles en ligne ou dans le commerce.

Plus aucune raison donc, **dès le premier jour de l'Académie**, de ne pas **connaître parfaitement la partie correspondante à votre voix**.

### Partitions

Toutes les partitions ont été revues par Laudine Belliard et Cyran Grente. Elles seront disponibles en ligne et vous pouvez les imprimer de votre côté. Si vous souhaitez néanmoins des partitions imprimées, cela sera possible sur demande dès votre inscription. (Tarif : 10 € plus les frais de port éventuellement (5 €)).

## **Encadrement**

### **Laudine BELLIARD, direction**

Issue d'une famille de musiciens, elle commence le chant dans les chœurs que dirige Jean BELLIARD, son père. Elle se passionne particulièrement pour la musique ancienne qu'elle interprète au sein de l'Ensemble vocal Déchant puis Abélard. Depuis, elle n'a cessé d'utiliser son plus bel instrument, une voix de soprano au timbre pur et flûté.

Pédagogue née, elle suit un cursus classique qui la conduira naturellement vers l'enseignement. Mais la musique coule toujours dans ses veines. Après une licence de musicologie option direction de chœur à La Sorbonne, elle crée en 2004 le Chœur Saint-Germain à Saint-Germain-en-Laye (78), et réussit le concours de Professeur des Écoles, réunissant ainsi ses deux passions : la musique et la pédagogie.

En 2015, elle codirige avec Jean BELLIARD l'Académie de Musique Sacrée de la Renaissance (Etampes) avant d'en prendre la direction l'année suivante.

Laudine BELLIARD souhaite avant tout faire partager sa passion de la musique à des amateurs. Sa direction est exigeante mais bienveillante, et les choristes saluent sa bonne humeur inaltérable et son énergie communicative.



### **Professeurs instrumentistes :**

- Serge DELMAS, cornet à bouquin
- Tiphaine LACRAMPE, sacqueboute
- Jean-Charles LEGRAND, sacqueboute
- Florence BLATIER, orgue positif

### **Chefs de pupitre :**

- Ségolène CORNEC, soprano
- Aliénor BELLIARD, alto
- Thomas GRENTÉ, ténor
- Cyran GRENTÉ, basse

## **Lieux**

Le matin, toutes les répétitions ont lieu à l'Ecole du Port d'Etampes (Place du Port), située à 500 mètres de la Station RER C d'Etampes. L'après-midi les répétitions ont lieu chaque jour dans un lieu différent. Cette année les églises d'Etampes auront notre préférence.

## **Horaires**

09h45 – 10h00	Mise en voix
10h00 – 11h00	Travail en pupitre ou Tutti / atelier pour les instrumentistes
11h15 – 12h30	Travail en chœur / atelier pour les instrumentistes
12h30	Déjeuner (le prix de 4 repas est inclus dans les frais d'inscription)
14h00 – 16h00	Travail en tutti ou en pupitre
16h30 – 17h15	Animation, Concert

## **Renseignements - réservation**

Pour toutes demandes d'informations,  
merci de prendre contact avec Lydwine DE HOOG-BELLIARD  
Téléphone : 01 64 94 60 38 (*répondeur*) ou [exultate@sfr.fr](mailto:exultate@sfr.fr)



## BULLETIN D'INSCRIPTION

### 34<sup>e</sup> ACADEMIE DE MUSIQUE ANCIENNE

### Etampes du 14 au 20 juillet 2025

*Les inscriptions seront acceptées en fonction de l'équilibre des pupitres et **jusqu'au 1<sup>er</sup> avril 2025.***

*Un message de confirmation de participation vous sera alors adressé avec les liens vers les partitions et toutes les informations nécessaires.*

Nom/Prénom : \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Adresse électronique \_\_\_\_\_

Date de naissance : \_\_\_\_\_ Tél.: \_\_\_\_\_

Profession : \_\_\_\_\_

Voix: Soprano ☐ Alto ☐

Ténor ☐ Basse ☐

Instrument : Cornet à bouquin ☐ Sacqueboute ☐

Autre : \_\_\_\_\_

Faites-vous partie d'une chorale/d'un ensemble ? \_\_\_\_\_

La(e)quel(le) ? \_\_\_\_\_

Avez-vous participé à l'une de nos précédentes Académies ? (années) \_\_\_\_\_

Fichiers de travail de votre voix en téléchargement (8 €) : OUI ☐ NON ☐

**Date limite d'inscription :** 1<sup>er</sup> avril 2025

**En m'inscrivant je m'engage à** (Cases à cocher) :

- ☐ participer à toutes les répétitions et aux 3 concerts du mois de juillet
- ☐ faire mon possible pour être présent au concert du 28 septembre 2025.

#### **Droit à l'image et à l'enregistrement audio et vidéo**

En participant à l'Académie de Musique, vous acceptez que l'association Exultate utilise pour des fins non commerciales, tout film et tout enregistrement photographique ou sonore des répétitions, concerts et manifestations publiques qui se situent dans le cadre des activités régulières ou exceptionnelles de l'Association.

**Liste des participants qui sera diffusée auprès des Académiciens:** (Cases à cocher) :

- ☐ J'accepte que mon numéro de téléphone et adresse électronique soient indiqués sur la liste des participants.
- ☐ Je ne souhaite pas que mon numéro de téléphone et adresse électronique soient indiqués sur la liste des participants.

**Repas :** *(Cases à cocher) :*

- ☐ Plateau repas standard
- ☐ Plateau repas végétarien
- ☐ Pas de plateau repas *(J'apporte mon propre repas et je bénéficie d'un tarif réduit)*

**Frais d'inscription : 270 €** (couvrant l'ensemble des frais pédagogiques, et la prise en charge de 4 repas). Tarif sans le repas : 200 €.

Tarif étudiant/-18 ans : 150 €.

Versement de 120 € à l'inscription - l'acompte est non remboursable en cas de désistement le solde le premier jour du stage (facilités de paiement sur demande)

**Règlement**

- ☐ Par virement *(de préférence) :*

Règlement de l'acompte de **120 €** par virement en mentionnant votre NOM et prénom.

Renvoi du bulletin d'inscription complété et signé à [exultate@sfr.fr](mailto:exultate@sfr.fr)

FR76 1027 8062 3900 0203 5590 190 code BIC: CMCIFR2A

- ☐ Par courrier :

Envoi du bulletin d'inscription complété et signé par courrier

en joignant un chèque d'acompte de 120 € à l'ordre de l'Association Exultate au 14 rue de la Sauvette, 91150 Etampes.

**Fichiers de travail**

Pour obtenir les fichiers de travail, merci de suivre la procédure :

→ **D'abord envoyer 8 €**

- soit par virement sur le compte de Laudine BELLIARD

(attention, ce n'est pas le même compte que pour le règlement de l'acompte !)

FR76 4061 8804 0100 0406 4205 502 code BIC: BOUSFRPPXXX

- soit par Lydia ou Paylib avec le numéro de téléphone de Laudine 06 76 81 43 99

→ **Puis envoyer un mail** à [laudineb@gmail.com](mailto:laudineb@gmail.com) en précisant votre voix.

Vous recevrez un lien pour télécharger les fichiers de travail dans les 24h suivant la réception de votre paiement + mail.

**Partitions :**

- ☐ J'imprimerai mes partitions
  - ☐ Je souhaite la remise/l'envoi d'un dossier imprimé (tarif : 10 €)
  - ☐ + frais de port 5 €.
- A régler le 1<sup>er</sup> jour avec le solde de l'inscription.

**Hébergement :**

- ☐ Je souhaite être mis(e) en relation avec d'autres participants afin de trouver un logement commun plus proche des lieux de répétitions/concert.
- ☐ Je peux loger un/plusieurs participants à l'Académie

Nombre de lits disponible :

**Transport :**

Un covoiturage sera organisé dès le lundi de l'Académie pour les déplacements durant la semaine.

- ☐ J'ai un véhicule et je dispose de  places.

Fait à

le

Signature :